

# RENTRÉE DES ENTREPRISES

XAVIER OBERSON

AVOCAT SPÉCIALISÉ DANS LE DROIT FISCAL, PROFESSEUR ORDINAIRE À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE, FACULTÉ DE DROIT

## «La technologie, liée à l'humain, peut donner un résultat impressionnant»

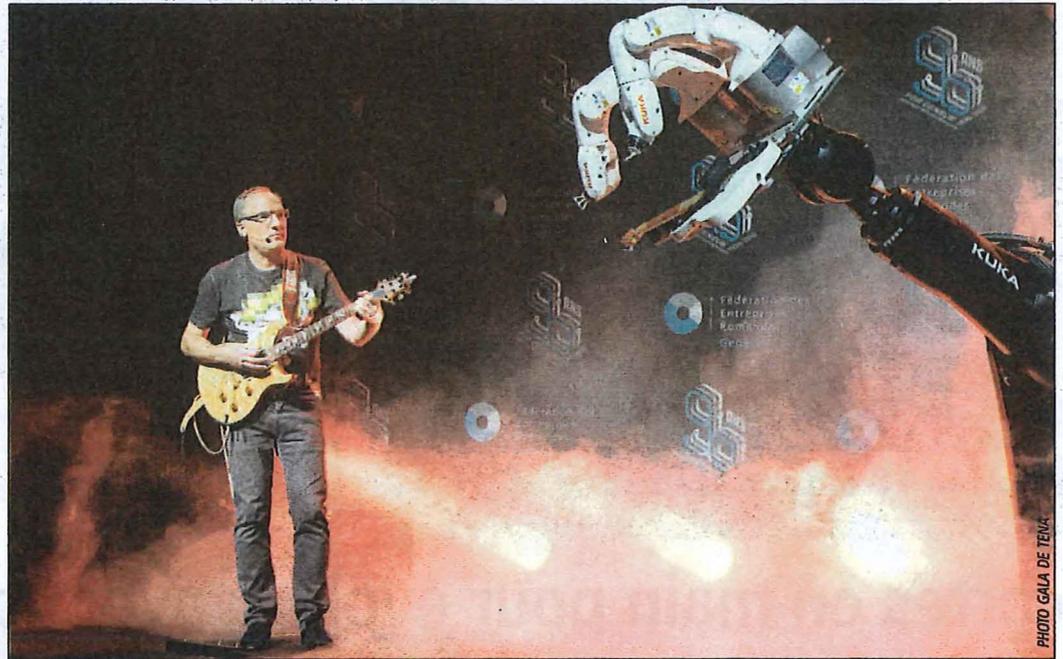
PROPOS RECUEILLIS PAR  
VÉRONIQUE KÄMPFEN

Xavier Oberson est professeur ordinaire de droit fiscal suisse et international à la Faculté de droit de l'Université de Genève et associé dans une étude d'avocats genevoise spécialisée dans le domaine du droit fiscal. Il est également musicien et joue de la guitare électrique, notamment avec son groupe Out of Law. Il est président du Conseil de la Montreux Jazz Artists Foundation, membre du Conseil du Montreux Jazz Festival et président du Conseil de fondation du Centre d'art contemporain de Genève. Cette personnalité éclectique et hors du commun a immédiatement répondu présent lorsque la FER Genève lui a présenté un projet hors norme: faire une *battle* de guitare avec un robot. Du jamais vu!

Après des mois de préparation, c'est une seule et unique prestation qui a été livrée lors de la Rentrée des entreprises. Un moment fort et spécial, qui restera longtemps gravé dans les mémoires. Entretien.

**Qu'est-ce qui vous a motivé à vous engager dans cette aventure?**

Cette proposition inédite a permis à deux de mes passions de se rejoindre. Cela fait longtemps que je m'intéresse à l'intelligence artificielle et à la robotique. J'ai donné de nombreuses conférences à ce sujet, notam-



XAVIER OBERSON ET KUKA ont joué ensemble à la guitare électrique.

ment en lien avec l'avenir du travail et la taxation des robots. En parallèle, je joue de la musique, et plus spécifiquement de la guitare électrique, depuis quarante ans. L'idée de me confronter musicalement à un robot m'a donc immédiatement séduit.

**Comment cela s'est-il concrètement passé?**

J'ai travaillé directement avec les ingénieurs développeurs de l'Université de Linz, en Autriche, qui se sont consacrés à ce projet. Le robot a été fourni par l'entreprise Kuka, basée en Allemagne. J'ai composé toutes les parties musicales qui

ont été jouées, accords, riffs et mélodies, et les développeurs ont programmé le robot. Nous nous sommes bien entendu rencontrés, mais nous avons surtout travaillé à distance, à l'aide de vidéos. Le premier face-à-face avec le robot grandeur nature (il mesure 3 mètres de hauteur - *ndlr*) a eu lieu ce dimanche. Un moment très excitant, qui nous a mis face aux défis et aux réussites de la technologie. Le robot a énormément progressé au cours de ces derniers mois.

**Qu'avez-vous retiré de cette expérience?**

La certitude que l'être humain a encore un bel avenir devant lui. La créativité et l'improvisation, surtout dans le domaine musical, restent l'apanage des humains. Le robot n'est pas encore capable de créer à partir du vide. Il a besoin des données que nous lui fournissons et d'un développement adéquat pour s'en servir. En revanche, une fois ce savoir acquis, la rapidité d'exécution augmente à une vitesse stupéfiante. La technologie, liée à l'humain, peut donner un résultat impressionnant. Cette expérience a été magnifique. Je recommanderais demain! ■

## 90ème ANNIVERSAIRE DE LA FER GENÈVE

### «La fédération a joué un rôle pionnier en matière

L'organisme qui allait devenir la FER Genève a connu des débuts mouvementés. Il a créé des institutions sociales en collaboration avec des prestations obligatoires, rappelle un ouvrage sur l'histoire de la fédération.

PROPOS RECUEILLIS PAR  
CATHERINE GARAVAGLIA

Alors que le 90ème anniversaire de la FER Genève a été placé sous le signe de l'avenir,

sein des corporations, des entités réunissant des représentants du patronat et des syndicats. Elles devaient discuter de toutes les questions relatives à un secteur (conditions de travail, sa-



Cor  
dév  
l'idé  
La  
inv  
fess

L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE, FACULTÉ DE DROIT

## l'humain, peut donner un résultat

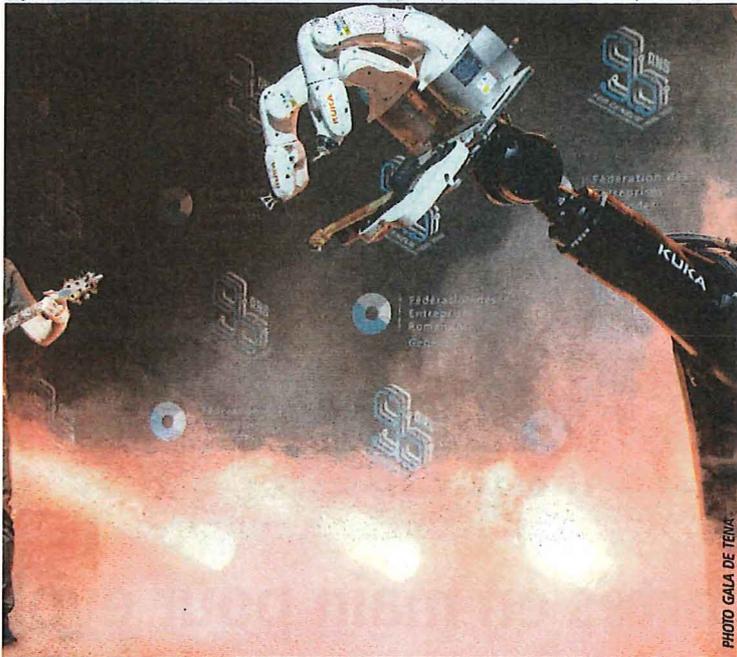


PHOTO GALA DE TENA

jué ensemble à la guitare électrique.

ont été jouées, accords, riffs et mélodies, et les développeurs ont programmé le robot. Nous nous sommes bien entendu rencontrés, mais nous avons surtout travaillé à distance, à l'aide de vidéos. Le premier face-à-face avec le robot grandeur nature (il mesure 3 mètres de hauteur – *ndlr*) a eu lieu ce dimanche. Un moment très excitant, qui nous a mis face aux défis et aux réussites de la technologie. Le robot a énormément progressé au cours de ces derniers mois.

**Qu'avez-vous retiré de cette expérience?**

La certitude que l'être humain a encore un bel avenir devant lui. La créativité et l'improvisation, surtout dans le domaine musical, restent l'apanage des humains. Le robot n'est pas encore capable de créer à partir du vide. Il a besoin des données que nous lui fournissons et d'un développement adéquat pour s'en servir. En revanche, une fois ce savoir acquis, la rapidité d'exécution augmente à une vitesse stupéfiante. La technologie, liée à l'humain, peut donner un résultat impressionnant. Cette expérience a été magnifique. Je recommanderais demain! ■

## Kuka le guitariste

*C'est à la Kunstuniversität de Linz que se trouvent les développeurs qui ont programmé le robot Kuka en vue de l'échange musical avec Xavier Oberson. Brève présentation de deux passionnés de robotique.*

Après l'obtention de son bachelor de la Design Academy à Eindhoven en 2006, Sander Hofstee a travaillé comme développeur de produits pour la marque néerlandaise Droog Design. Au cours de cette période, il a travaillé sur le développement général des produits, de leur concept à leur production, et a collaboré avec de nombreux designers et artistes internationaux. Depuis 2014, il travaille en Autriche, où il termine un master en design industriel à la Kunstuniversität de Linz, où il enseigne. Dans le même temps, il travaille comme designer indépendant pour différentes marques et participe à des projets multidisciplinaires du Creative Robotics Lab de l'Université de Linz.

Johannes Braumann a cofondé l'Association for Robots en 2011 dans le but de rendre les robots accessibles à l'industrie créative. Cette association agit comme un réseau pour les utilisateurs de robots créatifs, les mettant en relation avec l'industrie, tout en développant des logiciels aisément accessibles pour programmer et simuler des robots. Johannes Braumann est le développeur en chef de KUKA|prc, une solution pour contrôler et simuler des robots industriels. Depuis 2017, il est professeur en Creative Robotics à l'Université de Linz. Il a réalisé des projets avec de grandes entreprises comme McLaren, Audi, VW et avec des PME locales, par exemple en créant un bras robotisé pour aider les artisans à la tête de la dernière manufacture autrichienne de selles.

Le robot, qui s'est transformé l'espace de quelques minutes en guitariste, a été créé par l'entreprise Kuka, basée à Augsburg, en Allemagne. Spécialisée dans les robots industriels et les solutions de production automatisées destinées aux industries, elle dispose de vingt-cinq filiales dans le monde. Les robots de Kuka sont utilisés dans de nombreuses industries: transport, automobile, aéronautique, industrie agro-alimentaire, constructions, fonderies, industrie du bois, etc. Ils peuvent être programmés spécifiquement pour des tâches exceptionnelles, comme de faire une *battle* de guitare à la Rentrée des entreprises: une première mondiale dans le monde de la robotisation et de la musique! Le robot présent à la Rentrée des entreprises fait plus de trois mètres de hauteur. V. K.

## GENÈVE «Un rôle pionnier en matière sociale»

buts mouvementés. Il a créé des institutions sociales en collaboration avec des syndicats bien avant que la loi ne rende certaines la fédération.



**Comment son action s'est-elle développée après l'abandon de l'idéologie corporatiste?**

La fédération s'est beaucoup investie dans la formation professionnelle, dans la présen-

diaire d'une association professionnelle, ils sont aujourd'hui 80% à l'être à titre individuel, sans être membre d'une quelconque association. Cette évolution se reflète dans le nom de